

Reportaje

El cine y los cuidados paliativos

Psic. Cliserio Rojas Santes

El cine, como séptimo arte, nos ofrece todo un mundo de diversión y fantasía, pero también nos refleja los sentimientos más íntimos del hombre. El trabajo de directores y actores es, sin duda, plasmar en las cintas todo lo relacionado con el ser humano. Uno de los tópicos es la enfermedad y la muerte, que no pocas veces es la protagonista de historias que nos hacen reflexionar, soñar pero, sobre todo, pensar en nuestras propias vidas, transmitiéndonos infinidad de mensajes.

El cine es humanista, ya que nos describe lo complejo de los sentimientos del ser humano; incluso el cine animado: muchos recordamos *El rey león*, donde se humaniza a los personajes (Disney, 1994).

La enfermedad y la muerte son humanos. Evidentemente, el cine ha captado estos momentos críticos en muchas de sus historias (VIH: *Philadelphia*, 1993; Alzheimer: *Iris*, 2001, y *Pauline y Paulette*, 2001; cáncer: *La decisión más difícil*, 2009, *Todo por amor*, 1991, *Una lección de vida*, 2007; síndrome de Down: *El octavo día*, 1996; lesiones medulares: *Encuentro con la vida*, 2005, *Mar adentro*, 2004, *Million Dollar Baby*, 2004... y muchas más).

El final de la vida, junto con el duelo, también ha atraído la mirada de guionistas y directores, quienes nos han permitido explorar la influencia de la enfermedad avanzada, crónica y progresiva sobre quien la padece; la comunicación y cómo reaccionan ante ella los afectados, sus familiares y la sociedad; el fenómeno de la muerte, el suicidio, el duelo individual o social; las consecuencias en el plano simbólico y biológico de las pérdidas, y

PELÍCULAS CON TEMAS EN EL ÁREA DE CUIDADOS PALIATIVOS	
GANAS DE VIVIR	Comunicación del diagnóstico
M. Nichols	Relación médico paciente
Reino Unido, 2001	Encarnizamiento terapéutico
	Espiritualidad
	Muerte
LA VIDA SIN MÍ	Comunicación de diagnóstico
I. Coixet	Conspiración del silencio
Canadá / España	Familia y enfermedad
2003	Duelo anticipatorio
VIVIR	Muerte próxima
A. Kurosawa	Valores últimos de la vida
Japón, 1952	Etapas de la aceptación de la muerte
DOS SEMANAS	Familia y enfermedad
Steve Stockman	Proceso de muerte
EEUU, 2007	Reconciliación al final de la vida
	Espiritualidad
	Preduelo
	Claudicación familiar
LUZ DE ESPERANZA	Niños y enfermedad
Agnieszka Holland	Comunicación del diagnóstico
EEUU, 2003	Espiritualidad

PLANTA 4^a	Enfermedad y adolescencia
A. Mercero	Malas noticias
España, 2003	Proceso de enfermedad
LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MI VIDA	Muerte próxima
JP Améris,	Asilo
Francia 2001	Relación enfermo voluntario
	Miedo a la muerte
	Etapas de agonía
EL SEÑOR DOCTOR	Relación médico paciente
MM Delgado	Humanismo
México, 1965	
ESPERANZA DE VIDA	Fases de la enfermedad
R. Haines	Resignificación de valores
EEUU, 1991	Familia y enfermedad
ANTES DE PARTIR	Proceso de enfermedad
R. Reiner	Muerte próxima
EEUU, 2008	Espiritualidad
UNAS DULCES MENTIRAS	Conspiración del silencio
J. Bertuccelli	Malas noticias
Georgia-Francia, 2003	Duelo complicado
DESPIDIENDO MI VIDA	Suicidio asistido
T. Fitzgerald	Sentido de la enfermedad
Canadá-EEUU, 2003	Duelo

los dilemas éticos. En esta etapa, deben tomarse muchas veces decisiones que implican una necesaria deliberación moral de gran importancia sobre el protagonismo del enfermo, sujeto de especial protección sea cual sea su condición: la prolongación o no de tratamientos y de la vida, protección de sus deseos, presencia o no de sufrimiento y dolor y soledad, etcétera.

En *Ganas de Vivir* (2001), *Vivian Bearing*, de 48 años, es una brillante e ingeniosa profesora de literatura inglesa, doctorada en filosofía y experta en poesía del siglo XVII, sobre todo de John Donne, cuya obra hace de eje transversal en la película. *Vivian* se ha dedicado por completo a la vida

universitaria, siendo una profesora exigente e intransigente. Su tranquila y solitaria existencia es alterada cuando se le diagnostica un cáncer de difícil curación (cáncer ovárico metastático en estadio 4^o). Su única alternativa es someterse a un tratamiento experimental cuya eficacia no ha sido demostrada y que, irónicamente, le será administrado por un joven doctor que fue antiguo alumno suyo. Haciendo uso de su inteligencia e ingenio, *Vivian* afronta esta dura prueba, en la que acabará por darse cuenta de que el amor a la vida es su mejor arma.

En *Dos Semanas* (2007), la trama nos traslada hasta Carolina del Norte, EEUU. Hasta allí acudirán los hijos de una mujer que está dando los últimos sorbos a la vida. Todos ellos van pensando que el final será inmediato y quieren darle el último adiós. Lo que no podían imaginar es que ese duro trance se iba a dilatar dos semanas, atrapándolos en una red de sentimientos que los harán crecer como personas y fortalecer sus lazos familiares. Sally Field interpreta a una mujer en sus últimos días debido al cáncer, y sus hijos pasan por todas las etapas de aceptación de una enfermedad y duelo.

La soledad del hombre, su necesidad de amar y ser amado, se vive en la película *Una lección de vida* (2006), donde los coprotagonistas, *Griffin* y *Phoenix*, se encuentran para compartir sus últimos días en el camino de la aceptación de su enfermedad, dándole sentido

con la compañía del otro. En *Antes de partir* (2008), dos hombres maduros después de recibir la noticia de la fase terminal de su enfermedad, dan un giro de 180 grados replanteándose los valores que hasta ese momento tenían, y volcándose a lo único que pueden hacer, y eso es vivir.

Otro gran tema es el duelo: en *PD te amo* (2008), versión del libro de Cicily Arns, vemos los estragos que causa el duelo por una muerte intempestiva: las etapas de resolución del duelo son recreadas en esta cinta. *Solsticio de invierno* (2005), *La vida sin ti* (2002) y *La vida sin Grace* (2007), son tres películas que abordan la muerte de la madre, en tres contextos distintos. En la primera, se trata un padre con dos hijos adolescentes cuyo duelo no está resuelto, cada uno con la necesidad de superar la ausencia y la culpa. La segunda, trata de una familia con hijos adultos cuya madre muere de forma inesperada, e inesperadas son las reacciones de cada miembro, reflejando su incapacidad para resolver el duelo, dejándose envolver por la cotidianidad y un duelo enmascarado. En la tercera, un padre, con dos hijas, una pequeña y otra entrando a la adolescencia, se enfrenta a su sentimiento de culpa e inseguridad para hablar de la muerte de su esposa a sus hijas, y cómo podrá seguir viviendo con la responsabilidad de educarlas.

ANTES DE PARTIR	Proceso de enfermedad
R. Reiner	Muerte próxima
EEUU, 2008	Espiritualidad
UNAS DULCES MENTIRAS	Conspiración del silencio
J. Bertuccelli	Malas noticias
Georgia-Francia, 2003	Duelo complicado
DESPIDIENDO MI VIDA	Suicidio asistido
T. Fitzgerald	Sentido de la enfermedad
Canadá-EEUU, 2003	Duelo
MIS ÚLTIMOS DÍAS	Bioética
D. Arcand	Sentido del sufrimiento
Canadá, 2003	Sedación terminal
QUÉDATE A MI LADO	Duelo anticipatorio
C. Columbus	Sentido de la muerte
EEUU, 1998	Valores al final de la vida
LA VIDA SIN TI	Muerte inesperada
AK Olesen	Familia y duelo
Dinamarca, 2002	Duelo complicado
ENCUENTRO CON LA VIDA	Sentido del sufrimiento
S. Suissa	Resiliencia
Francia, 2005	Espiritualidad

En Esperanza de vida (1991), se nos muestra el cambio de la visión de un médico cuando está «del otro lado», es decir, cuando él está enfermo y debe enfrentarse al aparato hospitalario, viacrucis diario de un enfermo. Esta cinta nos cuenta la historia de un cirujano jefe de servicio de un hospital, quien es diagnosticado con cáncer de laringe y es atendido como enfermo en su propio hospital; allí vive en carne propia lo que es la empatía y la compasión que necesita un enfermo de su médico. Su cambio se nota al pasar de una actitud fría y deshumanizada a una actitud de escucha y de tomar en cuenta las opiniones, dudas y miedos de sus pacientes.

Encuentro con la vida (2005) es una cinta que no podemos dejar de mencionar, pues habla de los cuidados paliativos, es decir, de la combinación de los cuidados en las cuatro dimensiones del ser: física, psicológica, social y espiritual. En esta cinta, se nos habla de la vida de Bruno de Stabenrath, un hombre despreocupado, vanidoso e irresponsable playboy que, tras sufrir un accidente en el que queda confinado a una silla de ruedas, es obligado a cambiar y a valorar los verdaderos tesoros que le ofrece estar vivo. Aunque a veces no sabemos comprender el dolor, la vida nos enseña que detrás de un aparente mal puede esconderse un milagro.

Es así que el cine con su influencia sobre el intelecto, los sentidos y la empatía, nos educa al llevarnos al límite de la reflexión en estos temas tan humanos, como la muerte, la enfermedad, el duelo y la toma de decisiones ante realidades tan presentes en nuestras vidas.